

LES CONTES BLANCS



LES CONTES BLANCS



DÈS 6 ANS

« Avec ses nouveaux souliers, la jeune fille ne pensait à rien d'autre qu'à participer à des bals et à des fêtes, où que ce fut, soir après soir. Elle dansait et dansait, et avant même de réaliser qu'une année s'était écoulée, le vieux Nick se présenta pour recouvrer sa dette »

Comme promis aux chalands attirés par le baladin des « Contes du Monde », voici de nouvelles histoires...

Notre conteur est allé en Écosse puis il est monté vers les pays du nord, le Danemark, la Suède, la Finlande.
Et il en a rapporté des contes blancs comme neige.

Pleins de **montagnes**, de **trolls**, de **pauvre jeune homme** rêvant d'une **princesse**, de **dragon**, de **lacs gelés**, d'**animaux aux pouvoirs magiques**, de **jeune fille défiant le diable**.

**Chaussez vos bottes,
mettez vos moufles,
voici le blizzard du nord !**





CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le spectacle "Les Contes Blancs" est un **outil pédagogique** qui permet aux jeunes spectateurs, notamment ceux en **apprentissage ou en approfondissement de la lecture**, de découvrir des **récits issus de cultures variées**, tout en stimulant leur **imagination** et leur **curiosité**.

Ses objectifs pédagogiques sont les suivants :

- **Découvrir des contes traditionnels** du Nord de l'Europe.
- **Sensibiliser** les spectateurs à la **diversité des traditions orales**.
- Favoriser l'**ouverture d'esprit** et le **respect des autres cultures**.
- Encourager le **travail sur la lecture et l'écoute active**.





La représentation théâtrale est indiscutablement un temps fort, mais ce temps ne peut avoir **d'impact éducatif** que s'il est inséré dans une **action plus globale**. Ce n'est qu'une partie du dispositif qui comprend **plusieurs étapes**.

La multiplication des **actions d'information**, de **réflexion**, de **débat** participe à la **prise de conscience collective** – aussi bien des enfants, que par la suite, de leur famille.

C'est dans cette perspective que des **ateliers de théâtre, animés par nos comédiens**, peuvent venir compléter le spectacle, approfondissant ainsi la réflexion et permettant aux enfants de s'immerger pleinement dans l'expérience du spectacle vivant.

De plus, si le spectacle a lieu en milieu scolaire, des **pistes pédagogiques, en lien avec celui-ci**, peuvent être explorées en classe par l'enseignant.e, en amont ou en aval de la représentation, afin d'offrir aux élèves une approche complémentaire du sujet abordé.



DES PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Création et étude de cartes du monde

Travailler avec les élèves sur des cartes du monde pour y placer des symboles représentatifs de différentes cultures : monuments, plats traditionnels, vêtements, habitats .

Objectif : Découvrir la diversité culturelle et apprendre les coutumes et les traditions des régions du monde.

Expression écrite : qu'y a-t-il dans ma valise ?

Organiser un atelier d'écriture pendant lequel les enfants décrivent ce qu'il y a dans leurs valises et ce qu'ils ramèneraient de leur voyage idéal.

Objectif : Développer l'imagination des élèves et travailler le lexique autour du voyage et des cultures du monde.

Fabrication de marionnettes

Organiser un atelier fabrication de marionnettes à l'aide de chaussettes usées et petits matériaux (boutons, pompons, fils chenille .). Les élèves peuvent ensuite inventer de petites histoires. Les marionnettes peuvent être exposées en classe ou offertes à l'artiste à l'issue de la représentation.

Objectif : Développer la créativité et l'expression des élèves.

Lecture en classe

Lire, en classe, des ouvrages jeunesse sur la culture et les légendes nordiques.

Exemples :

- *Histoires nordiques aux éditions Nuinui,*
- *Contes du nord aux éditions BnF ,*
- *Histoires de trolls et autres contes nordiques de Monique Ribis et Barbara Martinez.*





INFOS TECHNIQUES

- **Durée** : 1 heure.
- **Jauge** : Jusqu'à 120 spectateurs.
- **Temps d'installation** : 2h.
• 2 représentations maximum par jour.
- Spectacle **autonome** techniquement.
- **Noir obligatoire** dans la salle (ou salle assombrie)
- Plateau de **5 x 5m**.
- Hauteur minimum sous plafond : **3m**.
- Régie simple.

Pour plus de détails, demander la fiche technique du spectacle
ou contacter notre comédien :

Romain Averlant

0645639746



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



Catherine FAUVÉ
Metteuse en scène



Romain AVERLANT
Comédien

NOS PARTENAIRES



agence nationale
de la cohésion
des territoires



Direction régionale
des affaires culturelles



Agence de Services
et de Paiement



CONTACT

Pour plus d'informations sur le spectacle
ou pour demander un devis

03.83.62.61.08

contact@totacompania.fr

www.totacompania.fr

